

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA’LIM, FAN VA
INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI**

GULISTON DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI



**TA’LIM TRANSFORMATSIYASI SHAROITIDA TILLARNI
O‘QITISHNING MUAMMOLARI VA ISTIQBOLLARI**

xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to‘plami

2024-yil 17-may

**Сборник материалов международной научно-практической
конференции**

**ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ЯЗЫКОВ
В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ**

17 мая 2024 года

Collection of materials of the international scientific and practical conference

**PROBLEMS AND PROSPECTS OF LANGUAGE TEACHING IN THE
CONTEXT OF EDUCATIONAL TRANSFORMATION**

May 17, 2024

Guliston – 2024

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРАВДА И ПУТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Байэшианов Мустафо Мухаммедович, кандидат филологических наук,
доцент, Гулистанский государственный университет*

Аннотация. Русская литература XVIII-XIX веков сочетается с социально-политической, исторической и культурной жизнью российской империи. За это время она проходит путь от классицизма к сентиментализму, а затем стремительно Романтизму и Реализму.

Ключевые слова: литературное направление, сентиментализм, реализм, романтизм, интеллигенция.

Нарастание общественных противоречий, дворцовый переворот 1762 года – убийство группой заговорщиков царя Петра -III и возведение на престол его жены Екатерины – II, крестьянские волнения под предводительством Емельяна Пугачёва (1773-1775 гг.), после смерти Екатерины – II (1796 г.), противоборство между её сыновьями и внуками, а затем Французская революция (1789 – 1794 гг.), война 1812 года поставили перед передовой интеллигенцией и русским народом вопросы, требовавшие своего неотлагательного решения. В эти годы зарождаются в большом количестве различные объединения, общества, литературные кружки, политические организации под названием «Вольное общество», «Союз спасения», поэтический кружок «Арзамас» и многие другие. В них обсуждались вопросы уклада жизни русского общества, в том числе и вопросы в области литературы. Эти объединения способствовали сближению передовой интеллигенции с народом и ускорили возникновения второго литературного направления Сентиментализма в русской литературе.

Первоначально Сентиментализм возник в английской и французской литературе, где раньше создались условия для его становления и развития.

Русский Сентиментализм не явился простым заимствованием у запада литературным явлением. Он был новым направлением, возникший, на почве русской национальной культуры, подготовленный условиями общественной жизни и развитием русской литературы.

Как известно, классицисты создавали вечные характеры, лишённых *индивидуальных особенностей*.

Сентименталисты же обращали внимание на то особенное, неповторимое, что отличает данную личность от другого. В противовес классицистам, в произведениях которых выступали представители высших слоёв общества (цари, полководцы представители дворян), сентименталисты показывали в своих произведениях простых людей, их повседневную жизнь. Они ввели в литературу образы крестьян. Сентименталисты сближали своих героев с природой, также большое внимание отводили они к описанию пейзажа, как средству раскрытия внутреннего мира героя. В их произведениях сравнивается городская жизнь с сельской, и предпочтение отдавалось последней.

Основными жанрами классицизма были Трагедия, Ода, Эпопея. В противовес к классицистам у Сентименталистов главными жанрами становятся Дневники, Письма, Путешествия, Чувствительные повести, Мемуары, Элегии, «Интимная лирика».

Классицисты в основном писали в стихотворной форме, по правилам трёх штилей, язык у них был далёк от разговорной речи.

Сентименталисты в основном писали в прозе, используя простые слова тем самым сближая язык литературы с народным языком, приспособлявая его для передачи неповторимых оттенков природы.

Как известно русский сентиментализм не однородное явление. Он подразделяется на две ветви на дворянское и демократическое. Первое направление возглавил А. Н. Карамзин. Он и его последователи выступили против революционных изменений в жизни общества, призывали к нравственному усовершенствованию, замалчивали о классовых противоречиях, приукрашивали жизнь крестьян, умалчивали о крепостном праве о его жестокостях («Бедная Лиза», «Наталья боярская дочь» и др.)

А представители второй ветви во главе с А. Н. Радищевым требовали общественного равенства, призывали революционному переустройству общества, рисуя в своих произведениях правдивые картины жизни крепостных крестьян и их страдания («Путешествия из Петербурга в Москву»).

На стыке XVIII-XIX веков функционировали несколько литературных направлений, из уходящего века заявляли о себе Классицизм и Сентиментализм. Новый век способствовал возникновению Романтизма и Реализма. Возникновение Романтизма В. Белинский относит к началу XIX века: «Одна часть общества, верная своей родной апатии, спокойно дремлет в грязи грубо материалистического существования; Зато другая, пока ещё меньшая численностью, но уже довольно значительная, изо всех сил хлопочет устроить себе поэтическое существование, сочетать поэзию с жизнью» [1].

Как мы видим, Романтизм зарождается в русской действительности в результате пробуждения самосознания передовой интеллигенции и народа. Участники и победители войны 1812 года 14 (26) декабря 1825 года на Сенатской площади выступили со своими требованиями, главное из которых были отмена крепостного строя, принятие конституции, мечтали о свержении самодержавной власти. Это было крупнейшим политическим выступлением дворянского сословия в России. Как известно Александр I пришёл к власти 11 марта 1801 года в результате очередного государственного переворота и убийства Павел I, своего отца. Он считал что, страна нуждается в коренных переменах и серьёзном реформировании и поэтому провёл ряд изменений в управлении страны, расширил границы России. Возглавил антифранцузскую коалицию и стал одним из главных фигур на этой войне. Он умер в Таганроге от горячки с воспалением мозга 19 ноября 1825 года, Эти события способствовали восстанию декабристов. Свидетель этих событий В. А. Жуковский 16 (28) декабря 1825 года в письме

Александр Ивановичу Тургеневу, брату декабриста Андрея Ивановича Тургенева, находившемуся тогда в Париже передаёт подробностей случившегося: «Мой милый друг (Александр Иванович Тургенев – М. Байэшанов). Провидение сохранило Россию. Можно сказать, что оно видимо хранить и начинающееся царствование. Какой день был для нас 14-го числа. В этот день всё было на краю гибели: минута, и всё бы разрушилось». Продолжая свою мысль, он далее пишет: «Но по воле Промысла этот день был днём очищения, а не разрушения; днём ужаса, но в то же время и днём великого наставления для будущего...». «...Ты теперь знаешь об отречении в(еликого) к(нязя) Константина Павловича,(после смерти Александра I престол должен был занять по старшинству его младший брат Константин, но он отрёкся от императорского престола, в результате бразды правления переходит третьему сыну Павла Николаю Павловичу), знаешь, почему нынешний Император отказывался от вступления на престол и велел, присягнут Константину? Случай единственный в нашей истории, борьба двух братьев не за трон, а о пожертвовании чести и долгу трон!» [2]. Бунтовщики требовали вступлению на трон Константина, что послужила причиной волнения. Были схвачены главари заговора, среди них были не только художники слова, но и обычная передовая молодёжь - Якубович, Облонский, четыре Бестужевых, Одоевский, Сомов, Булатов, Милорадович, два Кюхельбекера, Рылеев и другие. План заговора, и конституция были написаны С. П. Трубецким. В результате решения следствия участники бунта были разделены на несколько групп в зависимости от виновности. Руководителей восстания Кондратия Рылеева, Павла Пестеля, Сергея Муравьева – Апостола, Михаила Бестужева – Рюмина, а Пётра Каховского за убийства в сенатской площади генерал губернатора Петербурга Михаила Милорадовича приговорили к смертной казни. Многих отправили в Сибирь, на длительные каторжные работы. Известны и подвиги 12 жён декабристов, которые отказавшись от дворянских привилегий, поехали за мужьями в Сибирь. Только по амнистию 1856 года объявленным Александром 2 некоторые из них смогли вернуться из Сибири в Европейскую Россию.

Эти события ускорили зарождения последующих литературных направлений Романтизма и Реализма. Ранний русский романтизм формируется в 1801-1815 годы и основными представителями являются В. А. Жуковский и К. Н. Батюшков. При этом, основоположником русского романтизма является Василий Андреевич Жуковский (1783-1852). Он начинал своё творчество с сентиментальных элегий «Сельское кладбище» «Певец» и др. Произведения автора отличались лёгкостью, мелодичностью языка и искренностью чувства. Его герой житель села, бедный певец – набором эмоций. Герой Жуковского часто теряет своего близкого. Смирность, отказ от земных радостей, надежда на счастье на где-то « там» – такого героя ввёл В. А. Жуковский в литературу. Подобный герой получает своё дальнейшее развитие в его балладах. У него обнаруживается интерес

к проблемам этики, нравственности и морали, он своим умом проникает в диалектику добра и зла и в сферу подсознания. Так, поэт показал формирование новой личности. В его поэзии не осуждается герой, а воспроизводятся обстоятельства, при которых он так поступает. Баллады Жуковского учат читателя любить, хранить верность, страдать и надеется на встречу с любимой в ином мире. В его произведениях события разворачиваются на фоне природы, в действиях участвуют таинственные существа. Он первым «одухотворил» русскую природу. Им в разработке мотивов «тайн», «полёта», «вечности» используются эмоциональные эпитеты «безмолвное море», «животрепещущий луч», неповторимая музыкальная интонация. Слово в поэзии В. А. Жуковского, не теряя своего первоначального значения, обретает многозначность. Рационализму и логике классицизма он противопоставляет свободу поэтического выражения чувств, порою непонятные современникам.

Второе романтическое направление известен под названием Гражданский романтизм и функционировал в 1816-1825 гг. Сюда входили поэты декабристы К. Ф. Рылеев, А. А. Бестужев-Марлинский, В. К. Кюхельбекер, А. М. Одоевский и др.

Романтизм – явление не однозначное, развивается в литературе Европы и России в конце XVIII и в начале XIX вв. Романтиков объединяет некоторые общие черты: несогласие с действительностью, разочарованность и разлад с ней, и эти контуры способствовали к созданию картины действительности соответствующие идеалам художника слова. Романтические герои – личности необычные – сильные, смелые, для них не существует преград. Обычно они одиночки – бунтари, уходящие из общества, совершающие героические поступки, ради спасения других. Иногда они действуют в не социально – бытовых условиях. В романтических произведениях преобладает лирическое начало. Тон их – эмоциональный – пафосный. Очень часто романтический герой, не достигая своей цели, погибает. Романтический пафос получает своё дальнейшее развитие в творчестве А. Пушкина, М. Лермонтова, раннего М. Горького...

Таким образом, реализм – литературное направление, в котором окружающая действительность изображается конкретно исторически, в многообразии её противоречий, а «типические характеры действуют в типических обстоятельствах». Общие для реализма черты: историзм мышления, в центре внимания художника – закономерности характерные для жизни - обусловленные причинно – следственными связями. Верность действительности становится в реализме ведущим критерием художественности. Человек изображается во взаимодействии со средой в достоверных жизненных обстоятельствах. Реалистическое направление своё дальнейшее развитие получает в творчестве А. Пушкина, А. Грибоедова Н. Гоголя, М. Лермонтова и др.

Литература

1. Белинский В. Г . Т. 11. – 272 с.