O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA’LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI

GULISTON DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

TA’LIM TRANSFORMATSIYASI SHAROITIDA TILLARNI O‘QITISHNING MUAMMOLARI VA ISTIQBOLLARI

xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to‘plami

2024-yil 17-may

Сборник материалов международной научно-практической конференции

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ЯЗЫКОВ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ

17 мая 2024 года

Collection of materials of the international scientific and practical conference

PROBLEMS AND PROSPECTS OF LANGUAGE TEACHING IN THE CONTEXT OF EDUCATIONAL TRANSFORMATION

May 17, 2024

Guliston – 2024

застывшими. Они развиваются, совершенствуются как образцы, определяющие перспективу развития личности. Идеалы связывают исторические эпохи и поколения, устанавливают преемственность лучших гуманистических традиций представителей разных народностей, что, несомненно, находит отражение в произведениях литературы. Поэтому важным является обращение не только к произведениям разных исторических периодов, но и разным с точки зрения культурной и географической отнесенности.

Литература

1. Божович, Л. И. «О нравственном развитии и воспитании детей». // Вопросы психологии. – М. : Просвещение, 1975. – с. 225 – 326.
2. Васильева, З. Н. «Нравственное воспитание учащихся в учебной деятельности». – М. : Просвещение, – с 1978. – 354.
3. Сухомлинский, В. А. «Избранные педагогические сочинения». Т. 2. – М, 1980. – 486 с.
4. Жаббарова, Д. Д. (2023). Psychological and pedagogical model of development of students'creative abilities in russian language and literature classes. Social science and innovation, 1(2). – P. 84-89.
5. Жаббарова, Д. Д. (2015). Организация творческой деятельности учащихся на основе инновационных технологий. Молодой ученый, (10). – С. 1157-1160.

HAMID OLIMJON VA ZULFIYA IJODIDA SEVGI MAVZUSI TARANNUM ETILGAN SHE’RLARI

Alijonova Madinabonu Murodjon kizi, talaba, Guliston davlat pedagogika instituti

Аннотация: Maqolada Ozbekning buyuk shoiri va shoirasi Hamid Olimjon va Zulfiyaning ijod yo‘li va ularning sevgi mavzusi tarannum etilgan she’rlari yoritiladi.

Kalit sozlar: soz, she’r, she’riyat, zamonaviy dunyo, poetika, janr, shakl.

Kirish. Bizning zamonaviy innovatsion texnologiyalar asrimizda bizni kino, onlayn oyinlar, zamonaviy dunyo daxshatli kuch bilan oziga tortayotgan paytda she’riyat bir qarashda goyo keraksizdek tuyulish mumkin, ammo qanday tuyulishidan qatì nazar, she’riyat kerak va u mavjud. Ehtimol bu insoniyatning eng ulug‘yutuqlaridan biridir .Uning paydo bolishi juda qadim zamonlarga borib taqaladi.arastuning “Poetika” sidan boshlangan deb e`tirof etilgan G‘arb adabiyotshunosligi vaqtlar otishi bilan Nikola Bualo “Poziya san’ati“, Deni Didroning “Dramatik poeziya sanàti”, V. Belinskiyning “Aleksandr Pushkin asarlari” singari she’riyatga doir manbalar she’riy janr va shakllar taraqqiyoti tog‘risida bir qadar tasavvur uygòtadi.Inson hayotga kelibdiki, hayoti davomida goh iztirob chekadi, goh zavqlanadi. Shunday paytda kongilga eng yaxshi malham she’riyatga oshno bolmoqlikdir. Misol uchun, istibdod davrlarida mustabid tuzumning millatimizga qilayotgan zulmiga she’riyat orqali isyon qilinar, azoblanayotgan qalb esa she’rlardan taskin topardi. Ikkinchi jahon yillarining

olovli yillarida Hamid Olimjon “Muqanna nomli she’riy drammasi“, “Roksananing koz yoshlari”, “Qolingga qurol ol”, “Olim yovga” kabi asarlari xalqimiz qalbiga malham bola olgan edi. Hamid Olimjon she’riyatining lirik qaxramoni zamon bilan baravar ilgòrlovchi ,vatanparvar, shodlik va baxt taronalarini kuylovchi insondir. Hamid Olimjon XX asr ozbek lirikasining eng ilg‘or na’munalaridan biridir. Shoir muhabbat mavzusini yoritganda ham, tabiat unsurlarini jonlartirganda ham lirik qahramon tuygùlari, baxt va saodat og‘ushida sarpast holda tasvirlanadi. Shoirning sevgi mavzusi tug‘yon urgan, nekbin tuygùlar mavjlanib turgan “Sevgi”, “Xol”, “Xayolimda bolding uzun kun”, “Har yurakning bir bahori bor”, “Eng gullagan yoshlik chogìmda” she’rlari har bir sevgan qalbga malham boladi. Sevgi nafaqat she’rlarida balki baxt va shodlik kuychisining kozlarida ham aks etib turardi. Hatto rafiqasi Zulfiyahonim Isroilova ham: “Ularning kozlarida sevgi ufurib turardi, ular juda hotirjam edilar.Yashirmayman, Hamid Olimjon birinchi uchrashuvdanoq kozimdan yuragimga otdi deydilar”.

Taniqli shoir Hamid Olimjon qisqa umr korgan bolsada, ammo ozining asarlari bilan barcha kitobxonlar konglidan joy olishga musharraf boladi.zero xalqimiz yozuvchisi Otkir Hoshimov aytganidek: “Haqiqiy asar shunchaki yozilavermaydi,haqiqiy asar farzand kabi tugìladi”. Haqiqatdan shoirning jamiyki asarlari goyo farzanddek shoirning nomini tarannum etmoqda.Shoirning dastlabki she’rlari ijod yolidagi mashqlar va izlanishlarni bosqichini tashkil etadi.Hamid Olimjonning 1942-yilning may oyida “Qizil Ozbekiston” gazetasining 29-oktyabr sonida bosilib chiqqan “Sevgi” she’ri ham alohida ahamiyatga egadir. Ushbu she’rda lirik qahramon oz sevgan yorini tashlab frondga ketadi.V. G. Belinskiy ta`kidlaganidek: “Otni yalig‘lantirin turish uchun yoqilgì zarur bolganidek, sevgiga ham teran mazmun kerak”. Shoir sevgi she’rida bu ikki yoshning qalbiga ulkan tuygùlarni hokim qiladi. Barchamizga ma`lumki, muhabbatdek kuchli tuygùga hech narsa tosiq bololmaydi , ammo lirik qahramon ham ham sogìnch bilan ham urush bilan hisoblashishi kerak.

Butun yoshligimiz jangdadir bu kun ,
Jangda yechilmoqda sevgi qismati

Ushbu satrlarda xayrlashuv onida oshiq sozlardan ozini yoqotgan ma’shuqa holati aks ettiriladi va urush doim kattalar tomonidan boshlanadi, ammo jabrini esa yoshlar koradi ifodasini sezishimiz mumkin. Shu manoda yuqoridagi misrada ham hayotning, ham urushning mohiyati ifoda qilingan.

Agarda qaytmasam shu mendan yodgor

Satrini oqir ekan beehtiyor kitobxon ko‘z ongida lirik qahramon ko‘zlari nam holatda gavdalanadi.

Torgina qalbimga keng dunyo qafas...

Ondida esa judayam katta ma’no mavjud, bunda tuyg‘ular ekspressiv, hassos ifodalangan. Shoir she’rda qalbning keng dunyoga sig‘mayotgani, dunyoni esa unga qafas korinayotganini judayam chiroyli qilib oxshatgan.

Orqangdan qolmasdan jonadim jangga
Qozi ketgan kabi qoyning izidan.
Goyo quyosh oyni kuzatganidek
Ot bolib orqangdan kezmakdaman men.

Mazkur baytda esa qiz oz sozlarini ifodalashga xalq og‘zaki ijodiga murojat qiladi.Oshiq tomonidan esa :

Men ham qasos olib tokmoqdaman qon,
Elim va yorimning nomi dilimda.

Ushbu satrlarni oqib,oshiq oz ma`shuqasini frondda ekanidan bexabar ekanligini anglaymiz .Bu she’rda osha paytdagi sevgi ham harbiychasiga aks etganini korish mumkin.Urush har qadamda,har nafasda nekbin tuygùlarga changal soladi. Rus yozuvchisi Erunburg aytagnidek: « Urush- xalqlar uchun koz yoshlar va qon, bu bevalar va boshpanasizlar, bu tozitilgan kulba, oldirilgan yoshlik va tahqirlangan keksalikdir».Urush sababli lirik qahramonlar begona joylarda shahid bolishadi.Ishqiy asarlarada qahramonlar qalbi kotarinki, pozitiv tuygùlarga limmo-lim boladi.Shunday insonlarning jismi olsa ham ruhi boqiy yashaydi.Bunday insonlar esa kotarinki ruh bilan:

“Jismimiz yoqolur, ochmas nomimiz,
Gàlaba toyida bolamiz biz ham
Aziz dostlar bilan uchrashib handon,
Qadrdon ellarga qoyamiz qadam”.

Deya oladilar.Ushbu she’rda Hamid Olimjon urush daxshati bilan birga, sevgi mavzusini ham yoritib bergan va kopchilik kitobxonlar qalbidan joy olgan. Hamid Olimjon ozining otkir qalami bilan kitobxon qalbiga kirib borgan shoirdir va albatta hamma shoirlar ham nozik qalblardan joy olaverishmaydi.Zero «Kitobxon mehrini yalinib ham, buyurib ham , sotib olib ham bolmaydi”.

Hamid Olimjonni bunday gozal satrlar bitishiga albatta rafiqasi Zulfiyaxonim Isroilovaning ham orniu juda katta.Shoiraninbg ham inson ruhiga taskin beruvchi tinchlik haqidagi, sevgi haqidagiva tabiatning ajoyibotlar haqida yozgan she’rlari hech kimni befarq qoldirmaydi.Shoira 17 yoshida “Hayot varaqlari»deb nomlangan dastlabki she’riy kitobini chop ettiradi.Shundan song “Oydinda”, “Sensiz”, “Yurak”, “Bahor keldi seni soroqlab”, “Bom-bosh qolibdi bir varaq qog‘oz”, “Og‘irlamang qalamim bir kun”, “Falak” kabi she’rlari hali hanuz mashhur. Ayniqsa shoiraning “Bahor keldi seni soroqlab” nomli she’ri har bir kitobxon qalbiga muhrlangan. Hamid Olimjon 1944-yil 3-iyunda avtomobil halokatiga uchragandan song, ming-ming iztiroblar bilan shoira ushbu she’rni yozadi. Bu she’rni Hamid Olimjon hotirasiga qoyilgan haykal desa ham mubolagà bolmaydi. Ushbu shèr bahor faslining kirib kelishi bilan boshlanadi.

Salqin saharlarda, bodom gulida,
Binafsha labida, yerlarda bahor.
Qushlarning parvozi,yellarning nozi,
Bahmal vodiylarda, qirlarda bahor.

Lirik qahramonga barcha jamiki unsur bahor kelganidan darak bermoqda. Hamma joylar gozal, goyo hamma gozallik oldingi bahor qanday bolgan bolsa tola-tokisligicha takrorlangandek, lekin lirik qahramon bu gozallikdan baxramand bola olmaydi,u kimnidir qumsaydi,qidiradi.

Qancha sevar eding, bag‘rim, bahorni,
Orik gullarining eding maftuni
Har uygòngan kurtak hayot bergan kabi

Kozlaringga surtib oparding uni.

Bu bandda esa lirik qahramon hijron ogùshida kuyib ,oz suyukli yorini qanchalik koklamni sevishini,bahorda uygòngan kurtakni korib kozlariga surtishini eslab yana sogìnch ogùshiga qaytmoqda.

Mana qimmatligim, yana bahor kelib
Seni izlab yurdi,kezdi sarsari.
Qishning yoqasidan tutib soradi seni ,
Ul ham yosh tokdi-yu, chekindi nari.

She'rda qishning yoqasidan bahor tutishini shoira fasllar almashinuv holati bilan birga oz kongil holatini ham ifodalab korsatadi.Bahor hush shabboda bolib oz husn-u tarovatini korsatmoqchi bolib, shoir yigitni bog'lardan,yashil yaproqlardan qidirib chiqadi.Oxir- oqibat topolmay sabri tugab boronga aylanadi-yu,tog'ning toshlarini alamdan soylarga qulatadi.

Qani osha kuychi, xayolchan yigit?
Nechun kozingda yosh,turib qolding lol.
Nechun qora libos, sochlaringda oq,
Nechun bu koklamda sen parishonhol?

Ushbu satrlardsan anglashiniladiki ,lirik qahramon har bahorni kulib quvonchlar bilan qarshi olgan,uning yotoqda parishonxotir, kozlarida yosh sochlari oq , qora libosda turgan holati esa bahorni ajablantiradi.Ma`shuqa esa ne deyishni bilmay uning etagidan tutib,uni oshiq qabriga olib keladi. Qabrni korib, chidolmay bahor ham alamdan tutoqib ,daraxtga kochib kurtaklarni uygòtadi ,gullarning gùnchasini chok-chok etadi.She'rni oìr ekanmiz shoira ijodiga yana bir marotaba lol qolamiz .Shoira oz sevgisi va sogìnchi bilan tabiat hodisasini juda mohirona uygùnlashtirgan.Koklam ham, yel ham, ma`shuqa ham bu judolikka konikishga majbur.

Hijroning qalbimda,sozing qolimda,
Hayotni kuylayman , chekinar alam,
Tunlar tushimdasan , kunduz yodimda
Men hayot ekanman, hayotsan sen ham.

Qolaversa shoira ham suyuklisining hayotini davom ettirishi,nomini esa abadiy qilishi kerak.Hamid Olimjon va Zulfiya sevgisi bu eng gozal samimiyatdir.Oz qalblaridagi sevgini oz she'rlariga ham kochiradilar. Hatto prezidentimiz Shavkat Miromonovich Mirziyoyev ham «Hamid Olimjonning Ozbekiston xalq shoirasi Zulfiya bilan birga kechgan ahil hayoti bu ikki ulkan ijodkorning bir -biriga bolgan sevgi va sadoqati bugungi kunda ham yoshlarimiz uchun har jihatdan ibnratdir» deb ta`kidlagan.

Adabiyotlar

1. Azimov S. Hamid Olimjon adabiyoti. – Toshkent, 1967.
2. Abdurahmonov A. Alangaga aylangan uchqun. "Kamalak" adabiy-tanqidiy ilmiy toplam.
3. Karimov N. Hamid Olimjon . – Toshkent , Yosh gvardiya,1990.

4. Nurali Qobil “Sadoqat saroyining mangu malikasi Zulfiyaxonim yoxud Hamid Olimjonning songsiz armoni” (she’rlar). –Toshkent: Sano standart `nashriyoti.
5. Ulugȯva Muhtarama «Bahor keldi seni soroqlab. – Toshkent: Sharq, 2015.
6. Zulfiya I. Bahor keldi seni soroqlab. She’rlar / Zulfiya Isroilova. – Toshkent: Yangi asr avlodi , 2019.

ТАИНСТВЕННОСТЬ СМЕРТИ КАК ГЛАВНОГО СОБЫТИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА В ПОВЕСТИ «ПОСЛЕДНИЙ СРОК» В. РАСПУТИНА

Хозиржонова Рухшона Эркин кизи, студент, Гулистанский государственный педагогический институт

Аннотация: В статье рассматривается как Распутин **в повести «Последний срок»** показал взаимоотношения современной семьи и их недостатки, которые ярко проявляются в критические моменты, раскрыл нравственные проблемы общества, показал чёрствость и эгоизм людей, потерю ими всякого уважения и обыкновенного чувства любви друг к другу.

Ключевые слова: Повесть, нравственные проблемы, пороки, поэтическая отчетливость, современная семья, нравственные проблемы, злоба, зависть.

Повесть «Последний срок», которую сам Распутин назвал главной из своих книг, затронула многие нравственные проблемы и пороки общества.

В повести речь идёт о жизни и смерти. Природой предусмотрено так, что решающий факт жизни – рождение человека – навсегда остаётся для него тайным и неизвестным: никто не знает и не помнит своего рождения, не знает и не помнит своего раннего младенчества, смерть же факт сознательный.

Едва ли не каждый взрослый человек, тем более человек преклонного возраста, хоть раз да заглянул в лицо своей смерти, почувствовал её очевидную близость при каких - то экстремальных обстоятельствах. И если рождение человек не может приложить к себе, то чуждая смерть приложима к каждому из нас... Немногие прослеживали её так внимательно на протяжении многих страниц, как это сделал Распутин в «Последнем сроке».

«Старуха Анна лежала на узкой железной кровати возле русской печки и дожидалась смерти, время для которой уже пришло, старухе было под восемьдесят», - так начинается повесть. «Ночью старуха умерла» - так она заканчивается.

Главное действующее лицо повести – старуха Анна. Ей было уже восемьдесят лет. Единственная цель, оставшаяся в её жизни – это увидеть перед смертью всех своих детей и со спокойной совестью отправиться на тот свет. Анна не боится умереть, более того - она готова к этому последнему шагу, ибо уже устала, чувствует, что «изжилась до самого донышка,